

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجباري):

- أكتب فيما لا يقل عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر عن رؤيتك في حل مشكلة أطفال الشوارع حتى نرسم لبلدنا مستقلاً زاهراً.

(ب) أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- الماء شريان الحياة، وأغلي ما خلق الله من أجلاً، لكننا لا نحسن الاستفادة منه، فنسرف في استخدامه ونلوث مصادره.
- ٢- يحتاج الاقتصاد إلى تضافر جهود الأفراد والجماعات على طريق التنمية المستدامة.

ثانياً القراءة

- المجموعة الأولى من كتاب الأيام « لطف حسين »

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

١- « الحق انه كان سعيداً في هذه الأيام كان يشعر بشئ من التفوق علي رفاقة واترابه فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعياً وسياسافراً إلى القاهرة.... »

(أ) [يشعر - اترابه] ضع مضاد الأولى، ومضرد الثانية في جملتين من تعبيرك.

(ب) ما سر سعادة الصبي؟

(ج) ما الذي كانت تمثلته القاهرة عند الصبي؟

٢- « وأهل الريف مكررة أذكيا فلم يكن يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول ويأتى ما يأتى من الأمر، متأثراً بالحق والموجدة فكانوا يعطفون عليه ويضحكون منه..... »

(أ) [الموجدة - الشيخ] ضع معنى الأولى، وجمع الثانية في جملتين من تعبيرك.

(ب) كان أهل الريف مكررة أذكيا مع الشيخ. وضع ذلك.

(ج) لم كانت المنافسة شديدة عنيفة بين الشيخ والفتى الأزهرى؟

- المجموعة الثانية : « من الكتاب ذى الموضوعات المتعددة »

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

٢- من موضوع « قيم إنسانية » أجب:

« قدعنا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً فانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق فيكون رقاب الرقيق... »

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «الرق» [الارقاق - الرقوق - الرقاق - الرقاق]

- معنى « انبرى » [تصدى - تحدى - تصارع - رجع].

- مضاد «واسعاً» [ضييقاً - محدوداً - طاقة - قليلاً].

(ب) ما منهج الاسلام في تحرير العبيد؟ وما السبل التي وضعت لذلك؟

(ج) ما العلاقة بين سماحة الاسلام واتساع رفعة الدولة الإسلامية؟

٤- من موضوع « القدس مدينة عربية إسلامية » أجب:

« وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وقد خصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج سبع سنوات متتالية، »

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد «أمهر» [أقبح - اغشم - أصعب - أضعب]

- جمع «الخليفة» [خلفاء - خلائف - كلاهما صواب - اخلاف].

- معنى «خصص» [فطن - جدد - صنع - أبقى]

(ب) ما حال الأقصى في عهد بنى أمية؟ وما دور مصر آنذاك؟

(ج) كان سيدنا عمر بن الخطاب بعيد النظر عندما زار القدس وكذلك صلاح الدين الأيوبي في قتاله للفرنجة. وضح ذلك.

ثالثاً: الأدب والبلاغة

- الأدب:

١- يعتبر مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية. وضح ذلك.

٢- ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها المقالات؟

- البلاغة : قال الشاعر

عشت يا مصر راية شمساء ومنازل للشرق يهدى الضياء

ورعائك الاله نيلاً وشعباً وتراباً مقدساً وسماء

ووقاك الأعداء حمراً وزرقاً وكفأك الضغائن السوداء

وحمى قلبك الكبير من اليأس وراض المنى وأدنى الرجاء

(أ) صب الشاعر فكره في وعاء وجدانه . وضح ذلك.

(ب) استخرج من الأبيات:

- لوناً بيانياً، وبين نوعه، وقيمه الفنية.

- محسناً بدعياً وبين نوعه وسر جماله.

(ج) ما القيمة التعبيرية لعطف (زرقاً) على (حمراً)؟

رابعاً : النصوص الأدبية

١- من نص الصغيران أجب:

« ولما وقفنا بإزائها، كان هذا الصغير يقلب في وجوه الناس نظرات يتيممة ترتد على قلبه الأمل لا رحمة فيها، إذ يشهد وجوها كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنساني المحبوب..... »

(أ) [يقلب - يشهد] ضع مضاد الأولى، ومعنى الثانية في جملتين من تعبيرك.

(ب) [يقلب - يشهد] ضع مضاد الأولى، ومعنى الثانية في جملتين من تعبيرك.

(ج) ما القيمة التعبيرية لعطف (زرقاً) على (حمراً)؟

بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة

(ج) ما الخصائص الفنية للكاتب؟ وما مظاهر التقليد فيه؟
(د) «وهل الطفلان لما ابصرا أمهما.....» أكمل إلي نهاية النص.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص غريبة وجنين أجب:

كل دار احق بالأهل إلا	فى خبيث من المذاهب رجس
نفسى مرجل وقلبي شراع	بهما فى الدموع سيرى وارسى
واجعلى وجهك الفنار	ومجراك يد الثغر بين رمل ومكس

(أ) [أحق - رجس] ضع مضاد الأولى، وجمع الثانية فى جملتين من تعبيرك.

(ب) اكتب الفكر الثلاثة فى الأبيات.

(ج) استخرج من البيت الثانى:

- لونا بيانيا، وبين نوعه وسر جماله.

- محسنا بديعيا، وبين نوعه.

(د) علل: ١- اعتبار القصيدة نموذجا للكلاسيكية الجديدة.

٢- ايمان شوقي بفكرة التجريد.

٢- من نص المساء أجب:

ولقد ذكرتكَ والنهار مودع	والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطرى تبدو تجاه نواظرى	كلمى كدامية السحاب إزائى.
والدمع من جفنى يسيل مشعشا	بسنا الشعاع الغارب المترانى

(أ) [مشعشا - كلمى] ضع معنى الأولى، ومضاد الثانية فى جملتين من تعبيرك.

(ب) اكتب الفكر الثلاث فى الأبيات.

(ج) استخرج من البيت الأول:

- لونا بيانيا، وبين نوعه وسر جماله.

- محسنا بديعيا، وبين نوعه.

(د) علل: ١- سمة الخيال انه جيد فى القصيدة.

٢- غلبة التشبيه فى القصيدة دون عناصر البيان الاخرى.

خامسا: النحو

بعد قراءة القطعة التالية جيدا أجب:

«إن لمصر ايطاليا فهي صانعة الرجال. أن الصرح الشامخ الذى بناه» مجدى يعقوب «ابن مصر البار فى مدينة اسوان لعلاج امراض القلب، صرح جعل العالم باسره يتحدث عنه وينم عن اصالة ابناء مصر ومعندهم الغالى. لذلك يجب على المصريين جميعهم أن يشاركوا فى اكتمال هذا الصرح العظيم وأن نسلك جميعا درب هذا الرجل القدير. فها تكون يا بنى مثله!»

(أ) ما تشبهه خاتمة النص؟

(ب) استخرج من القطعة ما:

بقية الأسئلة فى صفحة الراجعة

١- جملة صلة، وأذكر العائد.

٢- جملة وقعت نعتا وبين موقعها الإعرابى.

٣- مصدرا مؤولا وبين موقعه الإعرابى.

٤- معمولا وأذكر ضبط عامله.

٥- فعلا يجوز توكيده بالنون مع بيان السبب.

(ج) اجب بما هو مطلوب بين الأقواس:

١- ليس الطالب بالمدرسة - ليس الطالب فى المدرسة

[ما نوع الخبر فيهما؟]

٢- ما اعظم الطلاب - اعظم بالطلاب !

[اجعلهما جوابا لشرط الأولى لجازم والثانية لغير جازم مقترنا بالناء مع بيان السبب]

٣- انت تخشى الامتحان [اجعل الضمير للجمع بنوعيه، ثم زن الفعل فيهما]

٤- بلا - بلا وعى [أيهما أصوب؟ ولماذا]

٥- اخترته صديقا لينفعني - اخترته صديقا ليهملني. (اضبط الفعلين مع بيان السبب)

(د) اكشف فى معجمك عن (يا بنى= البار).

●●● انتهت الأسئلة ●●●

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجباري):

- أكتب رسالة فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر لصديق تحثه على الالتزام بالأخلاق الحميدة.

(ب) أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- المشكلة السكانية حجر عثرة في طريق التنمية المستدامة، وخطر شديد على الحاضر والمستقبل.
- ٢- نحتاج إلى مواطن يبني يحب الجمال في نفسه أولاً ويمارسه في كل وسط يحيط به.

ثانياً : القراءة : المجموعة الأولى :

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

١) « كان يعلم يقيناً لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الآخر الذي كان يعيش فيه، تعممه كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى، منها التماسيح التي تزدد الناس إزداداً وميتها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غرقت طفقوا ينتفضون الهواء... »

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى « تزدد » : (تهضم - تنهش - تلفظ - تبتلع)

- مضاد « تطفو » : (تختفى - تفوص - تتلاشى - تطير)

- مرادف « تعممه » : (تهايه - تهجره - تملأه - تقويه)

- جمع « الظن » : (الظنون - الأظنان - الأظنة - المظان)

- مضاد « يقيناً » : (الخيال - الشك - الواقع - الوهم)

ب- حُف شاطئ القناة بالمخاطر. دلل على ذلك.

ج- ارسم صورة قلمية للقناة في مخيلة الكاتب وبعد وقوفه على حقيقتها؟

د- علل : ١- تعجب الكاتب من ذاكرة الصبي.

٢- تمنى الصبي أن تبتلعه سمكة.

٢) « وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه... فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف فاضل في لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً وأخذ يظهر من عيوبهما وسيناتهما ما كان يخفيه... »

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد « انبت » : (انتهى - تازم - اتصل - انقطع)

- معنى « شنيعاً » : (شديد القوة - شديد القبح - شديد التأثير - شديد الخوف)

- مفرد « سينات » : (سيئة - سوءة - سيء - مسيئة)

- جمع « الفقيه » : (فقيهاً - فقهاء - فقه - أفقته)

- المراد بـ « أطلق لسانه » : (أخرجه لهما - أساء لهما - أظهر لهما - أطاله لهما)

- مضاد « يظهر » : (يخفى - يبطن - يذكر - يردد)

ب- ما السلوك الذي انتهجه الصبي بعد انقطاعه عن الكتاب؟

ج- (دوام الحال من المحال) وضع ذلك من أحداث الفصل.

د- علل : ١- تعلم الصبي الاحتفاظ في اللفظ، ولم يطمئن إلى وعيد الرجال.

٢- سعد الصبي بانقطاعه عن الكتاب، ولكن سعادته لم تدم.

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة: (ذي الموضوعات المتعددة):

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

٣) من موضوع (لحجرات من حياة العقاد) أجب:

« وللعقاد نفس طلمعة، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها، يهطع إليها من مظانها، ومن أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقاً مضاء... »

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد « عصاميين » : (مبذرين - محبطين - عظاميين - متحضرين)

- معنى « يهطع » : (يخضع - يتطلع - يسرع - يذهب)

- المراد بـ « مظانها » : (مواضعها - شكوكها - احتمالاتها - حقيقتها)

- مفرد « مظانها » : (ظنة - مظنة - ظان - ظن)

- مفرد « عصاميين » : (عاصم - عصامي - عصمه - معتصم)

- مضاد « تألق » : (اختفاء - قبح - انطفاء - لمعان)

- مراد « الصقل » : (التهذيب - السرعة - الجدية - التصارع)

- مرادف « مضاء » : (سماحة - قوة - وقار - سرعة)

ب- ما تأثير التقاء الماضي بالحاضر على مشاعر العقاد وفكره؟

ج- لطبيعة أسوان السياحية أثر على شخصية العقاد. اشرح ذلك.

د- كانت حياة العقاد سلسلة متواصلة الحلقات من الكفاح وضع ذلك، ثم بين دعائم صمود العقاد.

هـ- ما الخصائص الفنية لأسلوب العقاد؟

٤) من موضوع (القدس عربية إسلامية) أجب:

« وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا اقتناع الناس زوراً وبهتاناً، بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الأونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاث آلاف عام على إنشائها، فإن المصادر التاريخية والأثرية تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة... »

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مرادف « زيفوا » : (كذبوا - بدلوا - ضيعوا - أوهموا)

- مضاد « شيدوا » : (هدموا - أقالوا - أذهبوا - قذفوا)

- مفرد « الأونة » : (أون - أوان - إيوان - أونة)

- مفرد « الأكاذيب » : (كذبة - كذب - كاذبة - أكذوبة)

- مرادف « بهتاناً » : (كذب - ضياع - تهويل - ضلال)

- مضاد « زوراً » (حقاً - باطلاً - نوراً - عدلاً)

ب- أدرست مصادر التاريخ والأثار ما ادعاه اليهود بالنسبة للقدس. وضع ذلك.

ج- متى أصبحت القدس مدينة إسلامية؟

د- ما دور مصر الذي سجلته صفحات التاريخ العربي الواثق في إعمار القدس؟

هـ- تجلّت عبقرية صلاح الدين الحربية بعد فتح القدس. اشرح ذلك.

ثالثاً: الأدب والبلاغة:

٥- الأدب:

أ- تأثرت جماعة أبولو بمجموعة من التيارات الفكرية في مطلع القرن العشرين. وضح.

٢- ما دور البارودي في تجديد القصيدة العربية؟

ب- اكتب الخصائص العامة للمقال.

٦- البلاغة:

يقول شاعر معاصر:

في الضفاف التي يموج بها السحر
وتضوع الأزهار في جوها الرحب
والحقول التي يفيض بها الخصب
خطر النيل في مواكبة الخضر
أ- إلى أي مدى تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ ولماذا؟

ب- في البيت الثالث تقديم عينه، وبين قيمته في المعنى؟

رابعاً: النصوص:

أجب عن السؤال التالي: (اجباري)

(٧) من قصة (نظرة) ليويسف ادريس:

«كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً أمثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً، ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالبطاطس المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط...»

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- «أحديق» المراد منها: (أدقق النظر - أطيل النظر - أسرع النظر - أختلس النظر)

- «الحمل، جمعها: (حمول - حمل - أحمال - حمائل)

- «سبل» مفرداها: (سبيل - سبيلة - سبل - سابلة)

- «يميل» مضادها: (يعتدل - يثبت - يستقر - يتوقف)

- «الحيرى» مذكرها (الحائرة - الحيران - المحير - الحائر)

- «لم تطل دهشتي» توحى: (شدة الدهشة - سرعة الاستجابة - العطف على الطفلة)

- «انزلق» المراد منها: (سقط - مال - استقر - اهتز)

ب- لما عذ الكاتب سؤال الطفلة له شيئاً غريباً؟

ج- لم سميت قصة نظرة بذلك الاسم؟

د- من خلال دراستك لقصة نظرة طبق مبدئي الوحدة والتكثيف على ما ورد فيها من فقرات.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين:

(٨) من نص (غربة وحنين إلى الوطن) لشوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها
كلما مرت الليالي عليه رق
مستطار إذا البواخر رنت
راهب في الضلوع للسهفن فطن
أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مرادف أسيا: (أفرح - عالج - أسهر - أحزن)

- قيمة السهفن: (السرعة - القوة - البعد - السعة)

- مضاد «رق»: (قسا - ألهب - أشعل - حبيب)

- مرادف «مستطار»: (محزون - مفزوع - مهموم - مغبون)

- جمع «جرس»: (جروس - أجراس - أجرس - جراس)

- جمع «فطن»: (فطن - فطن - كلاهما)

- مرادف «فطن»: (يقظ - ذكي - مفكر - غافل)

- مرادف «المؤسى»: (المفرح - المعالج - المؤلم - المحزن)

- الاستفهام في «هل سلا...»: (النفى - التمنى - التعجب - الاستنكار)

ب- تتضمن الأبيات نتيجة وعلامة لها. اشرح ذلك.

ج- تضمن البيت الثاني لوئاً بيانياً ومحسناً بديعياً. اذكرهما ووضح سر جمالهما وقيمتيهما الفنية.

د- ما المدرسة التي تنتمي إليها الأبيات؟ وماذا تحقق فيها من خصائصها؟

(٩) من نص (صخرة الملتقى) لناجي: أجب:

ويا صخرة العهد أبت إليك

أريك مشيب الفؤاد الشهيد

شكا أسره في حبال الهوي

فلما قضى الحظ فك الأسير

أ- تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

- تكرار كلمة «مرق» توحى ب: (المرض - الضيق - الشاؤم - القسوة)

- مرادف «أبت» (رحلت - ذهبت - رجعت - اشتقت)

- مضاد «وذ» (حن - كره - حلف - شقى)

- المقصود بـ (الأسير): (القلب - الشاعر - النهر - الغروب)

- النداء في «يا صخرة العهد»: (لإظهار الألم - لدوام اليأس - لكثرة الشكوى - لبيان التحسر)

- «المفرقا» مجاز عن الرأس علاقته: ((السببية - الحالية - المكانية - الجزئية)

- تكرار (الشين) في البيت الثاني أعطى: (ثقلًا في النطق - جرساً موسيقياً - توضيحاً للمعنى - غموضاً للمعنى)

ب- ما موقف الشاعر من فك أسره؟ ولماذا؟

ج- استخرج من الأبيات لوئاً بيانياً ومحسناً بديعياً ووضح سر جمالهما وقيمتيهما الفنية.

د- أيهما أدق ولماذا؟

- (قضى الحظ) أم (قضى الحق)

- (كل المرفقا) أم (لون المرفقا)

هـ- ما المدرسة الأدبية التي تنتمي إليها هذه الأبيات؟

رابعاً: النحو:

(١٠) (مالك ناعسا أنها الهري، وعدوك ما نام عنك أما أن لك أن تفبق متخذاً الوحدة المرجو تحقيقها سلاح الردع لعشاق الدمار) وبخاصة هؤلاء الذين يضعون الشوك في مضجعتك والصخر في طريقك، قل هؤلاء: إن العرب هادئة مفوسهم ما

لم يستغضبوا فإن غضبوا كانت النهاية..

أ- أعرب ما فوق الخط؟

ب- استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

١- اسم فاعل وأعرب معموله.

٢- اسم مفعول وأعرب معموله.

٣- اسم مكان وزنه واذكر سبب مجيئه علي هذا الوزن

٤- جملة في محل نصب. وأخرى لا محل لها مع ذكر السبب.

٥- ضميراً في محل رفع وآخر في محل جر.

٦- منادى وأعربه.

٧- مصدرًا ثلاثيًا وآخر من غيره مع بيان فعل كل.

٨- مضارعاً مرفوعاً وآخر مجزوماً وآخر منصوب وبين علامة الإعراب.

ج- الطالبان كلاهما ناجح - الطالبان كلاهما ناجحان أعرب، كلا، في المثالين.

د- كيف تكشف في معجمك عن، تفبق؟

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجباري):

- اكتب تقريراً عن ما يقدمه جهاز التلفاز من برامج ومواد.

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- ما أجمل أن تتكاتف الجهود من أجل تدعيم وتنشيط حركة السياحة، توفيراً لمزيد من فرص العمل أمام الشباب، واستمراراً لعجلة التنمية.

٢- لم يعد هناك مفر من التعامل مع تكنولوجيا العصر، والتمتع بإيجابياتها، والبعد عن سلبياتها، بعد أن صار العالم كالقرية الصغيرة.

ثانياً: القصة:

من قصة الأيام أجب عن واحد من السؤالين الآتيين:

(١) «ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منه علماً إنما يشكو الطفل، وقلما تعنى أمه به.. وأى طفل لا يشكو إنما هو يوم وليلة، ثم يضيق ويبل فإن غنيت به أمه فهى تزدرى في الطبيب أو تجهله وهي تعتمد علي هذا العلم الأثم.. وعلي هذا النحو فقد صبيننا عينيه..»

١- هات مرادف (أئمة) ومضاد (غنيت) في جملتين من عندك؟

٢- ما الفلسفة الأئمة لنساء القرى ومدن الأقاليم؟ ومتى كف بصر الصبي؟

٣- ما أثر موت الطفلة (أخت الصبي) على أمها؟ وماذا فعل الصبي بعد وفاة شقيقته؟

٤- ما سهام القدر التي أصابت أسرة الصبي؟ وما أشدها؟ ولماذا؟

٢- «وقد كان لراحته مؤثراً وبها ضنيناً، وكان يشارك أصحابه في بعض مطالعاتهم وكان يشارك بنوع خاص في هذه المطالعات التي لا تتصل بالدروس المنظمة ولا بالكتب التي كان الشيوخ يقرعونها..»

١- اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

- مؤثراً - مرادفها (محباً - مفضلاً - راغباً).

- ضنين - مضادها (كريم - عليم - رحيم).

ب- من الذي تتحدث عنه العبارة؟ ويم وصفته؟ وعلام يدل ذلك من شخصيته؟

ج- لم كان الشبان يضيقون بكتب الأزهر؟

د- ما العلوم التي رغب عنها الصبي؟ وما العلوم التي رغب فيها؟

هـ- لماذا لم يرض الصبي عن امتحان القبول بالأزهر؟

و- عندما حضر الصبي أول صلاة له في الجامع الأزهر أحس بخيبة أمل. علل لذلك.

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة: (ذى الموضوعات المتعددة):

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

٢- من موضوع قيم إنسانية: أجب:

« وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى «أقصى الحدود، وقد جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق ورغبت في ذلك ترغيباً واسعاً..»

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

• مقابل «أقصى» (أدنى - أوسط - أقرب - أقل)

• جمع «راسخ»: (رُسُخ - رواسخ - كلاهما صواب - أرسخة)

• مرادف «مضى»: (سار - توقف - استمر - رجع)

٢- ما منهج الإسلام في تحرير العبيد؟

٣- وضع معاملة الإسلام لأهل الذمة وغير المسلمين؟

٤- ما معنى المكاتب؟ ولماذا أعطى الإسلام العبد الحق أن يكتب مولاه؟

٥- علل:

أ- رغب الإسلام في تحرير العبيد؟

ب- اضطر الرسول (ص) إلى امتشاق الحسام

ج- يرفع الإسلام من شأن الفرد.

٤- من موضوع لمحات من حياة العقاد:

« خلا العقاد للأدب والعلم مخلصاً له، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله كلاهما غنى لصاحبه كفاء له، وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد.. رفيقه كتابه هو قارئه أو هو كاتبه، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين..»

أ- ضع معنى «يمل» ومقابل «خدين» في جملتين من تعبيرك.

ب- ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكتاب؟

ج- لأسلوب العقاد خصائصه الفنية. اذكر أربعاً منها؟

د- لماذا وصف العقاد بأنه عصامي؟

رابعاً: الأدب:

١- وضع مفهوم الشعر عند الديوان، وما الموضوعات التي استحدثوها؟

٢- ما الخصائص العامة والأسلوبية للمقال؟

٣- ما المعارضة في الشعر؟ وما رأى النقاد فيها؟ وضح ذلك مع المقارنة بين سينية شوقي والبحترى؟

٤- للرواية أنواع، اختر نوعاً وتحدث عنه.

خامساً: البلاغة: قال الشاعر:

سأدأبنا أماني عذاب

فنهضات البلاد عليه قامت

مصانعنا تناديكم فهبوا

صحارينا تناشدكم فلبوا

يحققها لنا ذاك الشباب

وأمال أزمان به تجاب

مزارعنا لهم فيكم طلاب

لتزدهر الرمال والأتعاب

١- امتزج فكر الشاعر بوجدانه، وضح

٢- استخرج: صورة خيالية ولونا بديعاً مع بيان سر جمالهما.

٣- علاقة البيت الثاني بالأول؟ وما الغرض من «مرفى» هبوا؟

٤- البيت الثالث في صياغة

سادساً: النصوص:

١- من نص الصغبران (اجباري) : أجب:

١- «يا من لا إله إلا هو... من سواك لهاتين النملتين في جنح هذا الليل الذي يشبه نقطة من غضبك ؟ لقد أخرجتها في هذا الضياع مخرج أصغر موعظة للعين تنبه أكبر حقيقة في القلب، وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقرى فرسمها لجذب إليها كل أحزان النفس» .

أ- في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جنح هذا الليل (معظمه - كله - بعضه - نصفه) .

- غضبك : مضادها (سخطك - رضاك - عذرك - طاعتك) .

ب- تبدو النزعة الدينية واضحة في هذا الجزء . دلل على ذلك .

ج- استخرج من العبارة .

التفاتا ووضحه -

إيجازا بالحذف وحدد موضعه

- أسلوب قصر وبين أدواته وقيمته - أسلوبين إنشائيين وبين نوع كل منهما وقيمته .

- لونا بديعيا وبين قيمته .

د- وضع الخيال في كل من :

- (النملتين)

- (تنبه أكبر حقيقة في القلب) .

هـ- إلي أي فن ينتمي هذا النص ؟ وما أهم سماته ؟

ب- أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

٢- من نص النصور: أجب:

إنها تتذكر شكل السهول

بخضرتهم

بتدفق غدرانها

والأرانب ترفرف

فى العشب مثل اللآل

تتذكر والجوع يحرق أحشائها

فتسد نظرتها فى المحال

١- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مرادف «السهول» : (الأرض الممتدة - المرتفعة - المنخفضة - المتوسطة)

- مفرد «غدران» : (غادر - غدیر - غادرة - غدرة)

٢- هل ترى من تناقض فى فكر الشاعر حينما وصف النصور بأنها تتذكر ثم وصفها فى الموقف

الثانى بأنها لا تتذكر خضر السهول، وضح ذلك .

٣- استخرج صورة خيالية مع بيان أثرها فى المعنى .

٤- ما أبعاد الموسيقى الداخلية فى المقطع السابق ؟

٥- تحدث عن واحدة من خصائص المدرسة الواقعية فى البناء الشعرى كما يظهره المقطع السابق .

ج- من نص الشاعر «كم تشتكى» : أجب:

النور يبني فى السنوح وفى الذرا
فكانه الضنان يعرض عابثاً
دورا مزحزفه وحينا يهدم
آياته قدام من يتعلم
وكانه لصفائه وسنائه
بحر تعوم به الطيور الحوم

١- هات مرادف السفوح - الحوم ومفرد الذرا - الحوم ومضاد (عابثاً - صفاء)

٢- استخرج من الأبيات صورة مرشحة ووضح قيمتها .

٣- من سمات مدرسة المهجر المغالاة فى التجديد مما أوقعهم فى الخطأ اللغوي . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

٤- اذكر ثلاثة خصائص لمدرسة الشاعر من حيث المضمون مع الاستشهاد .

سابعاً: النحو: أجب:

« إن المرحلة التى يمر بها العرب الآن تفرض عليهم أسلوباً من العيش ينطلقون فيه إلى مضاعفة القوى للعمل، العمل للحرب كأنهم فى معركة دائمة. والتعمير كأنهم فى سلم دائم بحيث لا يرى منهم إلا عامل يعمل، بذلك تعيش البلاد كلها فى جو أكثر سعادة وتعمر بحضارة تعيد مجد الماضى وترتفع بالحاضر والمستقبل إلى مستوى أكرم وأرقى.

١- أعرب ما تحته خط

٢- استخرج من القطعة ما يلى:

مصدراً لفعل ثلاثى، وآخر لغير ثلاثى، مع ذكر فعل كل منهما، اسم فاعل - اسماً مقصوراً - خبراً جملة

- جملة نعت - جملة لا محل لها - مستثنى وأعرابه - توكيداً معنوياً .

٣- يلتقى العرب على خطة موحدة - ينجحون فى كفاهم .

- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

٤- نحصر على عراقتنا أشد الحرص: أعرب كلمة أشد

٥- إن الدين والعلم.... أساسان لبناء الإنسان .

ضع ملحقاً بالمثنى مكان النقط ووضح علامة إعرابه .

٦- أكشف فى معجمك عن (المستوى)

●●● انتهت الأسئلة ●●●

ذلك؟

أجب عن سؤال واحد فقط من هذه المجموعة:**من موضوع: قيم إنسانية: أجب:**

س١: «يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً وهو ارتفاع من شأنه أن يسموا بإنسانيته إذا حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية واسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى بهبه إلى أنها مسخرة له ولتفغته، ودعاه لأنه يستخدم في معرفة قوانينها - عقله ويعمل فكره».

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مرادف «يسمو»: (يرتفع - يرتقى - يسايس - يترفع)

- مضاد «حرره»: (أذله - أخضعه - استعبده - أهانه)

- جمع «كاهل»: (كهل - كهول - كهلة - كواهل)

ب- هات في جملة تامة: «مرادف «مسخر» مضاد «الشرك» معنى «نير»

مفرد «القوى» جمع «الطبيعة» المقصود بـ «كاهل»

ج- ما رؤية الإنسان لقوى الطبيعة قبل الإسلام وبعده؟

د- يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً وضح مظاهر ذلك.

هـ- يعد الإنسان خليفة الله في أرضه. فلماذا؟

من موضوع «القدس عربية إسلامية»: أجب:

س٢: «واستطاع صلاح الدين أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين قعدت قلاع ومدن الصليبيين تحت رحمته.. وبدل من أن يتجه إلى القدس ليستولى عليها استيلاءً آمناً سهلاً، إذ به يتجه إلى صوب عكا...».

أ- هات مرادف «يتوج»، ومضاد «رحمته» ومفرد «قلاع» في ثلاث جمل من تعبيرك.

ب- كان لمصدر دور تاريخي في إعمار القدس. وضح.

ج- متى أصبحت مدينة القدس إسلامية؟

د- علل: أ- اتجه صلاح الدين بعد حطين صوب عكا.

ب- استعاد المسلمون مما فعله الصليبيون في القدس.

ثالثاً: الأدب والبلاغة:

١- ما العوامل التي أثرت في أدب المهجر؟ وما مفهوم الشعر عندهم؟

٢- للمقال سمات أسلوبية مشتركة، وضحها.

٣- من أنواع الرواية: الرواية التاريخية، تحدث عن هذا النوع مع الاستشهاد

البلاغة: قال الشاعر:

شعوب بعصر النور يفتك بعضها بعض كما يعدو علي الحمل الذئب

إذا قنص الليث الغزالة ساغباً فما عذر شعب بات يقنصه شعب

ذنوب الضعاف عاجزين كثيرة وما لقوى إذ تحاسبه ذئب

كأن ليس بين العالمين شرائع ولا خلفهم بعث، ولا فوقهم رب

(الليث: الأسد - ساغباً: جائعاً - الحمل: صغير الماعز)

١- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ ناقش واستدل؟

٢- اشرح البيت الثاني في البيت الأول.

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:**(أ) أكتب في هذا الموضوع (إخباري):**

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.

اكتب رؤيتك لنظام تعليمي يعد أجيالاً من القادة والعلماء تنهض به مصرنا الحبيبة.

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين:

١- إن شعب مصر العظيم وشبابها الناضج حفظ لوطنه على مر العصور مكانته، وبذل الكثير من

الفداء والعطاء، من منطلق إيمانه بالله عز وجل، وولائه للأهداف القومية الكبرى.

٢- إن العالم في أشد الحاجة الآن أكثر من أي وقت مضى إلى استراتيجية عالمية لمكافحة ما

يسمى بالإرهاب تنسند إلى مفهوم واحد له في غير تعصب أو عنصرية.

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى من كتاب الأيام:**أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:**

١- وكان أبواه يكتفيان من تمجيدِه وتكبيرِه بهذا اللفظ الذي أضافاه إلي اسمه كبرا منهما لا تلتظا به

ولا تحببا إليه، أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر

المكافأة والتشجيع كان ينتظر أن يكون شيخاً حقاً فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقبطان، وكان من

العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة أو يدخل في القبطان - وكيف السبيل إلي إقناعه بذلك؟

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد. كبرا (اعتزفا - تواضعا - مذلة - عزة).

- مرادف. العسير (الممكن - المستحيل - الصعب - الهين).

- كيف السبيل ؟ الاستفهام يفيد (التقرير - التعجب - النفي - الاستنكار).

ب- ما المكافأة التي نالها؟ وما المكافأة التي كان ينتظرها؟

ج- ما السن التي أتم فيها الصبي حفظ القرآن؟ وعلام يدل ذلك؟

د- ماذا حدث في اليوم المشؤم؟

هـ- قرأ الصبي القرآن علي سيدنا للمرة الثالثة؟ ما الظروف التي تمت فيها كل قراءة؟

و- ما الذي كان يتمناه الأب لابنه الصبي؟

٢- وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تبه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معني، ولأنه يقدر أنها

تدل علي العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة

المتأثرة..

أ- استعمل مفرد (مواقع) ومرادف (ظفر) في جملتين من تعبيرك.

ب- ما هذه الأسماء؟ ولماذا وقعت من نفس الصبي مواقع تبه وإعجاب؟

ج- ما ملامح المكانة المتأثرة التي ظفر بها أخوه؟

د- هل كان الصبي يتطلع إلي أن يكون مثل أخيه؟ دل علي رأيك.

هـ- لماذا لم يذهب الصبي إلي القاهرة في هذه المرحلة من عمره؟

و- ما الذي كان يتخيله الصبي عن القاهرة قبل أن يسافر إليها الفتى؟ لماذا لم يسأله الفتى بعد

د- لم خص الشاعر الطفل بالذكر؟ وما قيمة تكرار كلمة « النجم » في البيت الثاني؟
من نص النسر: أجب:
قال أبو سنة

النسر الطليقة في الأفق
 تعرف مصرعها
 والعيون التي تترصد لها
 والنصال التي تتوابع
 خلف النصال

- أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس،
 - « الطليقة » توحى بـ (السعادة - الحرية - القوة - الجبروت)
 - « تترصد لها » معناها: (تترقبها - تهاجمها - تضطهدا - تضربها)
 - « الأفق » جمعها: (الأفاق - الأفاقون - الفائقون - الأفاقى)
 - « العيون » صور بلاغية نوعها: (تشبيه - استعارة - مجاز مرسل - كناية)
 ٢- ما معنى الرمز عند شعراء الواقعية وغيرهم من الشعراء؟ وما فائدته؟
 ٣- ما الدليل على ارتباط الشاعر بالتراث من خلال المقطع السابق؟
 ٤- فيم تتمثل الموسيقى في شعر المدرسة الواقعية؟
 ٥- ماذا تحقق في المقطع السابق من سمات المدرسة الواقعية؟

خامساً : النحو:

اقرأ القطعة جيداً ثم أجب على أسئلتها:

- « في عصرنا الحاضر عصر المجلة والصحيفة والاذاعة والتلفاز فيض من الثقافة القريبة المأخذ على حين أن الكتاب الذي يجد من يحيا معه حياة عميقة تستجلي ما به من غوامض أخذ يفقد عدداً جماً من رواه مع أنه لا يزال - وإن تعددت مصادر الثقافة - أخلد هذه المصادر وابقاها أثراً لأنه مجال التفكير الحقيقي وفي رحابه يمكن للإنسان أن يعي سر وجوده وعظمته ».

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من العبارة ما يلي:

- ١- خبراً لناسخ مع بيان نوعه.
 ٢- اسم تفضيل وبين حالته ووزنه
 ٣- تمييزاً وبين علامة إعرابه.
 ٤- جملة لا محل لها من الإعراب.
 ٥- خبراً لفعل من أفعال الشروع
 ٦- فعلاً مضارعاً منصوباً وبين علامة نصبه
 ج- اكشف في معجمك عن « تستجلي »؟

- د- « حبذا الثقافة - أجمل بالثقافة » اضبط كلمة « الثقافة » في الجملتين مع بيان السبب؟
 هـ- « الإنسان » اجعلها مصدراً صناعياً في جملة من تعبيرك؟
 و- « أخذت الثقافة تنتشر - أخذت الثقافة في الانتشار » أعرب كلمة الثقافة في الجملتين مبيناً السبب؟

- ٢- ما الذي توحيه الكلمات الآتية:
 (عصر النور - يفتك - لا فوقهم رب)
 ٣- وضح مظاهر الموسيقى في الأبيات؟
 ٤- استخرج من الأبيات لوناً بيانياً مع ذكر سر الجمال.
 رابعاً النصوص: أجب عن هذا السؤال « إخباري »
من نص « صغيران » للرافعي: أجب:

« طفلان في وزن مثقالين من الإنسانية، ولكنهما يحملان وزن قناطير من الرعب يا من لا إله إلا هو... من سواك لهما تين التملتين في جنح هذا الليل الذي يشبه نقطة من غضبك؟ لقد أخرجتهما في هذا الضياع مخرج أصغر موعظة للعين تنبه أكبر حقيقة في القلب وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقرى فرسمها لجذب إليها كل أحزان النفس صورة الحب يمشی متسانداً إلى صدر الرحمة في طريق المصادفة المجهولة من أوله إلى آخره ».

- أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
 - مرادف « موعظة »: (عبرة - عبرة - فكرة - حكاية)
 - « فيا من إله إلا هو » نداء الغرض منه: (التنبيه - الدعاء - الحث - النصيح)
 ب- عين في الفقرة لوناً بيانياً، وآخر بديعياً، واذكر نوع كل منهما؟ وأثره في المعنى.
 ج- إلى أي المدارس ينتمي الرافعي؟ وما أهم سماتها؟
 د- ما نوع المقال من حيث الأسلوب والشكل والموضوع؟
 هـ- ضع عنواناً للفقرة، وعبر عن مضمونها في سطرين.
 و- هات من النص ما يدل على أن (مفاجأة الكاتب بظهور الظل الأسود ثم التحقق منه ثم وصفه).
 ل- ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟

أجب عن سؤال فقط من السؤالين الآتيين:

من نص : الشاعر وصورة الكمال: أجب:

فصار كالطفل رأى بارقاً	هاج له أطماعه في المحال
يمد نحو النجم كفاله	ويحسب النجم قريب المنال
فأينما سار تراءت له	كما تراءى خادعاً مع آل
فسار يقفوا إثرها هائماً	والهتدي بالوهم جم الضلال
وهم أن يسكها جاهدأ	بين ذراعيه بأيدي عجال

- أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
 - مفرد « عجال » (عجل - عاجل - عجل - عجل)
 - جمع « هائم »: (هيام - هوائم - هوم - هياثم)
 - المقصود بـ « النجم »: (الشهاب الالامع - النبات لا ساق له - الأصل من الأمر - الأمل المنشود)
 - مضاد « الضلال »: (الهداية - الحلال - الاستقامة - الطمأنينة)
 ب- هات: معنى « يمد » مفرد « أطماع » في جملتين من تعبيرك.
 مضاد « المحال » المقصود بـ « يقفوا إثرها »
 ج- في الأبيات غلب الجانب الذهني، وإن لم تختف العاطفة ووضح ذلك مبيناً دلالاته

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجباري):

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.
اكتب في القراءة للجميع نافذة على طريق التحضر.

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- السعى الدائب لتحقيق السلام العادل ونشره في أرجب الأفاق لا يتنافى مع فكرة الاستعداد للعدو، وفهم مآربه، والحذر من غدره.
- ٢- إن المشروعات القومية العملاقة تضع مصر على أبواب الرقى الحضارى العالمى، لتصبح واحدة من أعظم الدول.

ثانياً : القراءة : المجموعة الأولى من كتاب « الأيام » لطله حسين :**أجب عن واحد من السؤالين الآتيين :**

س١ : وكان قد خُيِّل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه يعود إليه ولن يري الفقيه ولا العريف فاطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً واخذ يظهر من عيوبها وسيناتها ما كان يخفيه وماله لا يطلق لسانه في الرجلين وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد.

(أ) هات من الفقرة مضاد "انبت" وجمع "الكتاب" ومرادف "شنيعاً"

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- يصطحب الصبي إلى الأزهر (أخوه الأزهرى - سيدنا - العريف - أبوه)
- ٢- يسافر الصبي إلى القاهرة (مشاهدة آثارها - للدراسة في الأزهر - لحفظ القرآن - لمساعدته أخيه)
- ٣- (واخذ يظهر من عيوبها وسيناتها ما كان يخفيه) يمكن أن نعبر عن الجملة السابقة بكلمة واحدة هي (يكشفهما - يمدحهما - يصفهما - يمكنهما)

(ج) من الرجلان اللذان أطلق الصبي لسانه فيهما ؟ ولماذا أطلق لسانه ؟

٢- ألم يكونوا جميعاً يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر.....؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً ...؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درساً في التوحيد والفقه ؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد والفقه ؟ ألم يكن الشيخ يتوسل إليه ليلقي على الناس خطبة الجمعة ؟

أ- ماذا تجد من جمال في قوله (يشرب كلامه شرباً)؟ وأيهما أقوى في المعنى ؟ ولماذا ؟ (يتوسلون أم يرجون) .

ب- دلل من العبارة علي سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

ج- بم علل الصبي هذه المكانة التي وصل إليها أخوه ؟

د- ما الغرض البلاغي من الاستهتام في الفقرة ؟

هـ- من الشيخ في العبارة ؟

و- من الذي تتحدث عنه الفقرة ؟

المجموعة الثانية: " من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:**أجب عن واحد من السؤالين الآتيين:**

س٣ من موضوع "القدس مدينة عربية اسلامية" : أجب:

"ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للديانات أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلي توقف رحلات هؤلاء إلي الأراضي المقدسة بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتي نهاية القرن الحادي عشر الميلادي وعاشوا في سلام مع المسلمين"

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مقرد "دلائل" (دليل - دلاله - دالة - دلال)

- أفاد العطف في قوله "تسامح الإسلام وعظمته واحترامه" تباين - تنويع - تقابل - تجانس

- مضاد " المقدسة " (المدسوسة - المدنسة - القبيحة - السيئة)

(ب) برهن علي سماحة الإسلام واحترامه للديانات كما في الفقرة السابقة.

(ج) ما الذي استفاده المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين.

(د) « وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الاسلامي »

« وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام تحت ظل الحكم الاسلامي »

أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

س٤ من موضوع أسلوب وأسلوب: أجب:

"... وقالوا لنا أن المعاني ملقة في الطريق أما الألفاظ فإنها تدور داخل أصداف لا يد من التقاطها ولو تنقطع الأنفاس هذا مع أنني اسير في الطرقات منذ أيام المدارس فلم أعثر حتي الآن علي أي معنى ملقي في الطريق بل الألفاظ هي علي العكس كثيرة وكمن من كاتب استبدل بكلمة محددة لازمة كلمة عائمة مقلقة تافهة لا لشي إلا مخافة الوقوع في هذا التعقيد «.

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

١- "أصداف" مرادفها: (الصدف - الصدوف - الصدفاء - الصدفة)

٢- محددة مرادفها: (موضحة - مسطحة - معينه - مؤكدة)

(ب) للكاتب رأى - الآن - في التعقيد اللفظي غير الذي تعلمه وضح ذلك.

(ج) يقدم الكاتب نصائح لكاتب القصة في الأدب العربي وضح.

ثالثاً: الأدب والبلاغة**٥- الأدب: أجب:**

(أ) أعد كتابة العبارة الآتية بعد تصحيح ما فيها من أخطاء.

١- اهتم شعراء الكلاسيكية بالشعر المرسل والتأمل في الكون.

٢- من سمات الشكل التجديدي في القصيدة عند شعراء الديوان الميل إلي الموسيقي الهادئة لا الصاخبة.

٣- تقوم القصيدة عند البارودي علي الوحدة العضوية.

٤- طغيان الجانب العاطفي علي الجانب الذهني عند جماعة الديوان

(ب) انسب كل خصيصة مما يلي إلي مدرستها الشعرية.

١- حلت التفعيلة محل الوزن والسطر محل البيت.

٢- البعد عن التعصب الذميمة والدعوة إلي التسامح الديني.

ج) اكتب في كراسة الاجابة أمام كل فن من فنون النثر في المجموعة (أ) مايناسبة من المجموعه (ب)

(أ) (ب)

١- القصة القصيرة ١- تعتمد اعتماداً أساسياً على الحوار

٢- الرواية ٢- أنواعها تصويرية ونزالية وفلسفية.

٣- المقال ٣- مركزة وتتميز بنوع مع الوحدة وتتناول قطاعاً عريضاً.

٤- قالب نثري يتراوح ما بين صفحتين إلى عشرة صفحات.

٦- بلاغة : قال شاعر معاصر

يا أخي في موكب العلياء	فجر النصر لاحاً
نحن أيقظنا الليالي	وبعثناها طمأحاً
كم زحمتنا المجد وثباً	والبطولات كفاحاً
ونزلنا منزل الشمس	واظلمنا صباباً
لاتسلني أين أمضى	إن في النجم الرواحاً

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

"يا أخي" نداء غرضه: "الحث والنصح - التعظيم والاعتزاز - الالتماس والرخاء - التقرير والتمني"

- الصورة في "يقظنا الليالي" استعارة مكينة - استعارة تصريحية تشبيه بليغ - تشبيه تمثيل

ب) الشاعر الجيد هو الذي يفكر بقلبه ويحس بعقله، وضع.

ج) ما شروط القافية الجيدة وهل تحققت في الأبيات؟

رابعاً : التصوص

س٧: أجب عن السؤال الآتي اجباري

من نص "قصة نظره" للدكتور يوسف ادريس : أجب:

"ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل وزيادة في الأطمئنان نصحتها أن تعود إلي الفرن وكان قريباً حيث تترك الصباح وتعود فتأخذه ولست أدري مادار في رأسها فما كنت أري لها رأساً وقد حجبه الحمل كل ماحدث إنها انتظرت قليلاً لتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط منه أدنى إلا كلمة ستي"

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

١- "الحمل" جمعها (الحملان - الأحمال - الحملان - الاحملة)

٢- تغمغم" مضادها (تصيح - تهمس - تفصح - تثرثر)

٣- فما كنت أري لها رأسه وقد حجبه الحمل

تعبير يدل علي (صغر رأسها - كبر حجم الحمل - قرب الكاتب منها - بعد الكاتب عنها)

٤- قصة نظرة أخذت من مجموعة قصصية بعنوان (الثلاثية - حادث شرف - أرخص ليال - العتب علي النظر)

ب) ما نوع الحوار في هذه القصة ؟ وما الصراع فيها ؟

ج) هل وفق الكاتب في اتخاذ كلمة نظره عنواناً لقصته ؟ وضع ما تقول ؟

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي: ١- من نص (كم تشكي ليليا أبي ماضي

قال الشاعر

النور يبني في السنوح وفي الدرا	دورا مزحزفه وحيناً يهدم
فكانه الفنان يعرض عابثاً	آياته قدام من يتعلم
وكأنه لصق سنانه وسنائه	بحر تعوم به الطيور الحوم

١- هات مرادف السفوح - الحوم ومفرد الدرا - الحوم ومضاد (عابثاً - صفاء)

٢- استخرج من الأبيات صورة مرشحة ووضح قيمتها .

٣- من سمات مدرسة المهجر الغالاة في التجديد مما أوقعهم في الخطأ اللغوي. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

٤- اذكر ثلاثة خصائص لمدرسة الشاعر من حيث المضمون مع الاستشهاد.

س: من نص صخرة المنقي : لأبراهيم ناجي

رأينا بها همنا المغرقا	فيا صورة في نواحي السحاب
يراهنا الضفتي كلما اطرقا	لنا الله صورة الضمير
ما زال ملتتهباً محرقا	يري صورته الجرح طي الضؤاد
ويأبى التذكر أن يشمقا	ويأبى الوفاء عليه اندمالا

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

"طي" جمعها (أطواء - طواء - طوايا - أطويه)

"اندمالا" الغرض منها الشروع في (النأي - السقم - الود - الشفاء)

- يأتي الوفاء عليه اندمالا نوع الصورة (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)

- يتضح من الأبيات السابقة ميل الشاعر إلي (السعي للعلاج - الشكوي والاذنين - الصبر واستعداد الألم)

ب) ما غرض النص وما نوع التجربة الشعرية فيه ؟

ج) لم نكر الشاعر كلمة "صوره" وماذا أفاد جمع "نواحي" وماقيمة وصف "الهم" ب "المغرقا" ؟

د) أيهما أدق ولماذا ؟ رأينا بها همنا « عرفنا بها همنا"

١٠- خامسا النحو

"لجدال أن العلاقة الطيبة التي تربط بين الناس جميعهم أساس الحياة الكريمة والتي تدعو إليها جميع الأديان السماوية حيث يشعر الإنسان بالأمن والأمان في مشارق الأرض ومغاربها فكم من إنسان يمد يديه إلي أخية في الانسانية لينقذه من خطر قد يقع فيه شديداً وأن الحب الذي يسود بين الناس جميعاً لعلامة مضبئة تهدي الأجيال القادمة إلي طريق الحب والخير معا فليس الحب بشئ يضر بل هو سمة الصالحين.

أ) اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين ثم اعرها بالتفصيل:

- جدال اسم لا النافية للجنس (منصوب، مبني علي الضم، مرفوع، مبني علي الفتح)

أساس (مضاف اليه - خبران - خبر لا النافية للجنس - مبتدأ ثان)

- جميع (مفعول به - فاعل - تأكيد لفظي - تأكيد معنوي)

- جميعاً : تميز - حال - مفعول به - بدل - تأكيد معنوي)

- السماوية (نعت - مضاف اليه - بدل - مفعول به)

- سمة (مبتدأ - معطوف - خبر - نعت)

ب) استخرج من القطعة مايلي: ١- كم وبين نوعها. وحالة تمييزها من الأعراب.

٢- حرفي جر أحدهما أصليا والاخر زائدا وأعراب ما بعدهما.

٣- نائباً عن المفعول المطلق وبين علامة إعرابه. ٤- جملة لا محل لها من الإعرابي وبين سبب إعرابه.

٥- جملة في محل جر. ٦- مصدرا صناعيا وبين علامة إعرابه.

٧- فعلا مضارعا منصوبا وبين علامة نصبه ٨- معطوفا وبين علامة إعرابه

٩- تأكيداً معنوياً وبين علامة إعرابه ١٠- جملة تقع نعتاً وبين محلها الاعرابي.

١١- اسما من الأسماء الخمسة وبين علامة إعرابه،

١٢ فعلين مضارعين مرفوعين أحدهما مرفوعاً بصمة مقدرة والاخر مرفوعاً بصمة ظاهرة.

ج- أكشف في معجبك عن: الناس - الإنسان - الأمان (أجعل الفعل واجب التوكيد بالنون مرة وجائزا مرة أخرى في جملتين من تعبيرك.

د- "يشعر الإنسان الأمن والأمان" (أجعل الفعل واجب التوكيد بالنون مرة وجائزا مرة أخرى في جملتين من تعبيرك.

هـ- "الناس كلهم يحبون الحياة الكريمة" "الناس يحبون الحياة الكريمة كل يوم" .

"نجد الحياة الكريمة كل الحب" أعرب كلمة (كل) في الجمل السابق

- ج- ما الأطراف التي يشير إليها الكاتب في عبارته ؟
 د- كان للشيخ المرصفي في درس الأدب منهج أعجب الكاتب . فما منهجه ؟
 هـ- ما رأى الكاتب في قراءة أخيه شرح التبريزي لديوان الحماسة ؟
 و- كان للكاتب رأي جعله عرضة للفصل من الأزهر . وضع ذلك مبينا ما يدل عليه من شخصية طه حسين .

المجموعة الثانية : (من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٣- من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية) : أجب :

- "وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس علي أيدي الصليبيين ، فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي وتم احياؤها للقضاء علي الوجود الصليبي في بلاد الشام .
 (أ) (استشرت - فائدة) هات مرادف الأولي ، وجمع الثانية في جملتين من تعبيرك .
 (ب) ما الفائدة التي تشير إليها الفقرة ؟ وكيف تحققت ؟
 (ج) علل لما يأتي :
 (١) رفض عمر بن الخطاب - رضی الله عنه - أن يصلي داخل الكنيسة .
 (٢) كان الحكم الإسلامي مصدر خير لرحلات الحج المسيحية .

٤- من موضوع (لحاحات من حياة العقاد) : أجب :

- "وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه .. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضا ، فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتي استطاع أن يزحزح كل القوي المعرقة ، وينتد إلي مكانه الطبيعي في الحياة".
 (أ) المعرقة - عهود : هات مرادف الأولي ، ومفرد الثانية في جملتين من تعبيرك .
 (ب) كيف كانت حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح المتعدد الجهات ؟ وما الذي أعانته علي الاستمرار في كفاحه .

(ج) علل لما يأتي :

- ١- ضيق العقاد بالوظائف الحكومية .
 ٢- عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه .

ثالثا : الأدب والبلاغة :

أجب عما يلي :

٥- الأدب

- (أ) ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان ؟ وما الجديد عندهم في الموضوع ؟
 (ب) الرواية عمل فني يعتمد علي عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية .
 وضع ذلك مبينا نوعي النهاية .

٦- البلاغة : قال الشاعر

أمر الله بالتعاون يا قوم

أرايتم جسما شكا منه عضو

أنتما القلب والصلح بينهما

وبالبر ففهما أقوي وثاق

لم يبت في توجع واحتراق ؟

وبداي أو نواها الله في صاف

بقية الأسئلة في الصفحة التالية

أولا التعبير :

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إخباري) :

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر .
 الاقتصاد المصري يحتاج للجهود الأفراد وعطاء القيادات .

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- إن نجاح الدولة في تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية يتوقف على فعالية المشاركة في الإنجاز من القطاعين الخاص والعام إلى جانب الدولة .
 ٢- الصحافة والإعلام يتحملان مسئولية تأكيد احترام القانون وتنفيذه ، والعمل على تحقيق الانضباط ، ومواجهة التسبب .

ثانيا : القراءة :

المجموعة الأولى : من كتاب (الأيام)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

- ١- "وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ، لأنه لا يفهم لها معني ، لأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالما ، وظفر بهذه المكانة الممتازة ، ألم يكن الشيخ يشرب كالمه شربا ويعيده علي الناس في إعجاب وفخار ؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد ، أو الفقه ؟"

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

١- معني (تبه) (ارتياح - زهو - ضلال - إلتباس)

- ٢- كان تطلع الصبي للدراسة في الأزهر دافعه البحث عن (علم ينتفع به - مكانة يفخر بها - صحبة يرتاح إليها .. مكان يأوي إليه)

(ب) ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة ؟ ولم أعجب بها الصبي ؟

(ج) أجل أهل الريف والقرى العلم والعلماء . فما الدليل على ذلك ؟

- ٢- "وكذلك اتصل صاحبنا بالأدب علي هذا النحو المضطرب المختلط ، وجمع في نفسه أطرافا من هذا الخليط من الشعر والنثر ، ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك ولم يضرغ له ، وإنما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة ثم يمضي لشأنه .."

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- جمع «الخليط» : (الخطا - الأخلاط - الخليط - الخلط) .

- تتاح : معناها هنا (تهيا - تمر - تأتي - تستمر) .

- الفرصة : هي (الشيء المرغوب فيه - الشيء المرغوب عنه - الشيء الموجود - الشيء المنسى) .

ب- من صاحبنا هنا ؟ متى سمع ذكر الأدب والأدباء ؟

أ) تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات .. وضح ذلك.

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- أرايتم جسماً أسلوب إنشائي نوعه : (نهى - استفهام - أمر - تمن)

٢- شكاً منه عضو " صورة بيانية نوعها : (تشبيه - كناية - استعارة - مجاز مرسل)

رابعاً النصوص

أجب عن السؤال التالي : (إجباري)

٧- من نص الصغيران (للرافعي) : أجب

" وهل الطفلان لما أبصرأ أمها ، ونفضاً أيديهما نفض الأجنحة ، ثم أكبت هي عليهما بجسمها ، ومدامعها وقبالاتها ، والتحما بها التحام الجزء بكله واشتبكت الأذرع في الأذرع حتي لا تفرق بين ثلاثتهم في معاني الحب الا بالكبر والصغر ، ورجعت معهما طفلة كأن تاريخها ابتداء جديداً في ساعة من الساعات الفاصلة التي يتحول عندها التاريخ " .

أ) الفاصلة - التحم : هات مرادف الأولي ، ومضاد الثانية في جملتين من تعبيرك .

ب) وضح أبعاد الصورة الكلية في الفقرة السابقة مبيناً ما توحى به هذه الصورة .

ج) وضح الخيال وأثره في المعنى في (رجعت معهما طفلة) .

د) ما الاتجاه الذي يمثل هذا النص ؟ وما خصائصه ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٨- من نص (كم تشتكي) لآيليا أبو ماضي : أجب

هشت لك الدنيا فما لك واجما	وتبسمت فعلام لا تتبسم؟
إن كنت مكتئباً لعزقد مضى	هيهات يرجعه إليك تندم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة	هيهات يمنع أن تحل تجهم

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

١- مضاد "هشت" : (أساءت - عبست - انضعت - تأثرت)

٢- "هيهات" تدل علي (الضيق - اليأس - الحزن - الاستحالة)

ب) ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات وما دأيم دعوته ؟

ج) استخرج من البيت الأول :

١- لوناً بيانياً وبين قيمته

٢- محسناً بديعياً وبين أثره في المعنى .

٩- من نص (الشاعر وصورة الكمال) لعبد الرحمن شكري : أجب :

فصار كالطفل رأى بارقا	هاج له أطماعه في المحال
يمد نحو النجم كفاله	ويحسب النجم قريب المنال
فأينما سارت رآه له	كما تراءى خادعاً مع آل

أ) في ضوء فهمك الأبيات تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١- الطفل : يوحى بـ : (الضعف - الغفلة - البراءة - التسامح)

٢- كلمة "آل" تعني : (الأهل - المال - السراب - الآمال)

ب) تشير الأبيات إلي غاية يسعى إليها ، وضح هذه الغاية ، ونتيجة مسعاد إليها .

ج) وضح الصورة البيانية وقيمتها الفنية في البيت الأخير ، وماذا أفاد تقديم كلمة خادعاً ؟

خامساً : النحو

" اللغة العربية لغة ساطعة البيان ، فما أجمل لغة العرب ، كم كلمة فيها جامعة ، وكم أسلوب رائع فيها ومن يغص في بحرها المحيط يظفر بالدرر ، ومن يبحث عن آثارها فأمامه نفائس لا تفني عجائبها ، ولا تنفذ غرائبها ، إنها الكنز الدفين ، والقول المبين ، والحق الباقي ، والمنكر لهذه الأسرار إنما هو جاهل ، أو عنيد مكابر ، والعربية تعيش وتزدهر رغماً عنه .

أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة .

ب) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

١- " الباقي " اسم (منقوص - مقصور - صحيح)

٢- " لا تغني " (لا) نوعها (نافية - ناهية - عاطفة)

٣- " المبين " اسم فاعل فعله : (بين - أبان - تباين)

ج) استخرج من الفقرة :

١- كم وبين نوعها واضبط ما بعدها .

٢- أسلوب شرط مبيناً أجزاءه .

٣- أسلوب تعجب

د) صوب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية :

١- أخذ الطالب أن يتأمل في إبداع اللغة العربية .

٢- ما يحب اللغة العربية غير العاشقون لها .

٣- المدرسان كلتاها مفيدان .

هـ) أين تكشف في معجبك عن كلمة " البيان " ؟

●●● انتهت الأسئلة ●●●

أولاً التعبير :

(أ) اكتب في هذا الموضوع (إجباري) :

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.
اكتب عن مشكلة البطالة خطر يقضى على آمال الأمة.

(ب) اكتب في موضوع واحد من الآتي :

١- المتاحف في مصر تجسد عظمة حضارتها عبر مختلف العصور، مما يبعث على الفخر والاعتزاز بتاريخ شعب مصر.

٢- إن معدن العروبة تصهره الأزمت، وتجليه أواصر المحبة والوئام بين الأشقاء العرب.

٣- حق إبداء الرأي مكفول لكل مواطن بشرط أن يكون للصالح العام، وتقدم المجتمع ونهضته.

ثانياً : من كتاب (الأيام) :

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

١ - لقد رأيتك ذات يوم جالسة علي حجر أبيك وهو يقص عليك قصة (أوديب ملكا) وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير ، وأقبلت ابنته أنتيجون فقادته وأرشدته رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها ، ثم أخذ لونك يتغير قليلا قليلا وأخذت جبهتك السمحة تربد شيئا فشيئا وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء وانكببت علي أبيك لثما وتقبيلا .

أ- هات مرادف الكلمات (يقص - تريد - جبهتك)

ومضاد (أرشدته - انكببت)

ب- هل وجدت أمانة ابنة طه حسين وجها للشبه بينها وبين أنتيجون؟

علل لما تقول :

ج- علل : لم يحك الكاتب لابنته عن طفولته في التاسعة من عمره .

د- قال الكاتب عن حياته وهو في الثالثة عشرة : تفتحني العين في هذا كله ولكنها تبتسم له علل لما قاله الكاتب من حيث المعنى والجمال اللغوي .

١- قال أبوه : فاقراً (سورة القصص) فتذكر أنها الثالثة وأخذ يردد (طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة ولكنه قال له في هدوء . قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن ، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن ولكنه مضي لا يدري : أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن أم يلووم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلووم أباه لأنه امتحنه؟

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- أخذ . تعني (أمسك - نال - شرع - عسى) .

- الاستفهام . في العبارة يفيد (التقرير - الحيرة - التعجب - النفي) .

- لم يفتح عليه . المراد منها (لم يفتح المصحف - لم يفتح الباب - لم يساعده - لم يعانده)

- ب- (الثالثة) ما الأولي؟ وما الثانية؟ وما الذي يجمع بينهما؟
ج- لم اعتذر الرجلان عن الصبي؟ وهل أفتحه هذا الاعتذار؟ وضح .
د- ما المكافأة التي نالها الصبي علي حفظه القرآن؟
هـ- كان الصبي يريد مكافأة أخرى . ما هي؟
و- حفظ الصبي القرآن ونسيه . ما الذي نتعلمه من ذلك؟

ثالثاً : من الموضوعات المتعددة :

أجب عن واحد من السؤالين الآتيين :

١- من موضوع «قيم إنسانية» أجب :

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تترفع عليها ألوية الأمن والطمأنينة ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرباً فقد أوجب الرسول (ص) علي المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة وعهد له لنصارى نجران من أروع الأمثلة علي حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- ترفرف : (تخلق - تضطرب - تطير - تقف)

- ألوية الأمن : فيها (كناية - مجاز - تشبيه - استعارة)

- أهل الذمة : المراد بهم (أهل الكتب السماوية - الديانات الأخرى - المنافقون - المرتدين)

ب- قال تعالى : وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا .

ما العلاقة بين هذه الآية وما ورد في العبارة السابقة؟

ج- ما الذي يدل عليه حرف الجر «من» في : (من أروع الأمثلة)؟

د- ما دلالة الفعل «نمس» في : (ألا تمس كنائسهم)؟

٢- من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» : أجب :

وزار الخليفة عمر - رضى الله تعالى عنه - كنيسة القيامة ، وحين وقت صلاة الظهر فأشار عليه البطريق (صفروثيرس) بأن يصلي مكانه ، ولكن الخليفة أبي أن يصلي داخل الكنيسة حتي لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم ، وصلي خارج الكنيسة ، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب .

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- أبي : مضادها (وافق - أقر - صمم - أخذ)

- شرع : مرادفها (بدأ - بني - أقام - مشى)

- وقت : جمعها (مواقيت - ميقات - أوقات - أوقفه)

ب- ما الذي عرضه البطريق علي عمر؟ وما موقف الخليفة؟ وبم برر موقفه؟

ج- ما الدليل على عروبة القدس لحماً ودماً في حدود ما تحدث عنه الموضوع؟

د- ما الغرض البلاغي لقوله «رضى الله عنه»؟

رابعاً : الأدب :

أ- علل لما يأتي :

- ما سر اهتمام شعراء الرومانسية بالوحدة العضوية ، واهتمام الكلاسيكيين بوحدة البيت .
- تنوع المقال حسب وسيلة النشر .

ب- قارن بين الرواية والقصة القصيرة المسرحية .

خامسا : البلاغة :

قال البارودي في رثاء زوجته

لا لوعستي تدع الفؤاد ولا يدي
يا دهر - فميم فجعتني بحليلة
إن كنت لم ترحم ضناى لبعد لها
ومن البليّة أن يسام أخو الأسى

تقوي علي رد الحبيب الغادي
كانت خلاصة عدتي وعتادي؟
أفلا رحمت من الأسى أولادي؟
رعي التجلد ، وهو غير جماد .

أ- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وماذا ينقل من أحاسيس الشاعر ؟

ب- لغة الشاعر غنية بالإيحاءات والمشاعر . وضح ذلك .

ج- ما القيمة الفنية لقوله (وهو غير جماد) ؟

سادسا : النصوص

أجب عن السؤال الآتي : من نص « أنت سيد قرارك » : أجب :

« .. وأنت في حاجة إلى أن تكره السجارة أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين وأن تتصور منظر رنتيك وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسال نفسك هل يمكن لشاب في سنك ألا يستطيع ذلك؟ »

أ- ما مضاد « تكره » ، وما جمع « منظر » ، وما مرادف « تستعيد » ؟

ب- في العبارة ذكر الكاتب قضية وبرهن عليها . وضح ذلك .

ج- استخرج أسلوبا إنشائيا وبين نوعه والغرض منه .

د- هذا المقال يتماشى مع الطابع الصحافي العام . وضح ذلك .

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

١- من (نص كم تشتكى) : أجب :

كم تشتكى وتقول إنك معدم
ولك الحقول وزهرها وأريجها
والماء حولك فضة رقرقة
النور يبني في السفوح وفي الذرا
فكانه الفنان يعرض عابثا

والأرض ملكك والسمما والأنجم
ونسيمها والبلبل المترنم
والشمس فوقك عسجد يتضرم
دورا مزخرفة وحيناً يهدم
آياته قدام من يتعلم

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- عاطفة الشاعر هي عاطفة (الألم - التناؤل - التشاؤم - الحزن)

- « فضة » عسجد : محسن بديعي نوعه (جناس - طباق - توازن - ترادف)

- « يتضرم » تعني : (يشتعل - يلمع - ينطفئ - يشع)

ب- بين الشاعر في الأبيات ما يملكه هذا المتشائم الشاكي . فما هذا الذي يملكه ؟

ج- ما قيمة هذه الأوصاف في مكانها : (المترنم - عسجد - فضة) ؟ وما رأيك في استعمال « يتضرم » بعد

« عسجد » ؟

د- بماذا صور الشاعر « النور » في البيتين الأخيرين ؟ وبماذا يوحي هذا التصوير ؟

٢- من (صخرة الملتقى) : أجب :

سألتك يا صخرة الملتقى
فيا صخرة جمعت مهجتي
إذا الدهر لج بأقـــــــــــــــــداره
قرانا عليك كتاب الحياة

متى يجمع الدهر ما فرقا؟
أفأءا إلى حسنهما المنتقى
أجدا على ظهرها الموثقا
وفض الهوى سرها المغلقة

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- الاستفهام في البيت الأول : غرضه (التحسر - الدهشة - التمني - النفي)

- كتاب الحياة : الخيال (تشبيه - استعارة - مجاز - كناية)

- المنتقى (اسم مفعول - اسم مكان - مصدر ميمي - اسم فاعل)

ب- تظهر الأبيات قوة العلاقة التي ربطت بين الشاعر والطبيعة . اشرح ذلك .

ج- ما نوع الموسيقى في الأبيات ؟ وما الدليل عليها ؟

د- في البيت الثالث لون بديعي . وضح . واذكر قيمته .

هـ- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر ؟

سابعا : النحو :

اقرأ القطعة جيداً ثم أجب على الأسئلة :

« تلعب الثقافة دورا بارزا في العمل من أجل مستقبل أفضل ومع تعدد وسائل الثقافة مازالت للكتب أهميتها ، ومن الناس من يطالعون أهميات الكتب ، ولولا الثقافة ما ارتقي الفكر البشري فنعم ثقافة ثقافة الكتاب ، ونحن - أبناء مصر - أهمية كل كتاب (ينشر في بلادنا) كل يوم » .

أ- أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من العبارة :

- اسمين أحدهما منصوب بعلامة فرعية .

- والآخر مجرور بعلامة فرعية .

- أسما منقوصا واجعله مثني في جملة من إنشائك .

- جملة اعتراضية وأعرب كلماتها وبين موقعها الإعرابي .

- اسم زمان .

- مبتدأ حذف خبره وجوبا .

ج- صوب الخطأ فيما يأتي مع بيان السبب :

- هؤلاء رجال مدركين أهمية القراءة .

- مافي مدرستنا إلامحبي القراءة .

- إن تحترم أساتذتك ستلحبهم .

د- أنت تريد القراءة .

- هذا الخطيب سمع صوته .

- ضع مكان الفعل المشق المناسب وأعرب ما بعده .

هـ- أعرب كلمة (بعض) في الجملة الآتية :

- الطلاب بعضهم مجدون . - قرأت بعض الكتاب . - قرأت بعض القراءة .

- استذكرت بعض الوقت .

... انتهت الأسئلة ...

المجموعة الثانية : « من الكتاب ذى الموضوعات المتعددة »

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

٣- من موضوع « قيم إنسانية » أجب:

« فانبهرى كثير من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق، بكون قباب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبر وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه.... ».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى « انبرى » [تصدى - تنافس - تسابق - انشغل]

- جمع « الكامل » [الكوامل - الكلمة - كل ماسبق].

- مضاد « يفتكون » [ياسرون - يقيدون - كلاهما صواب - يمنعون].

(ب) ما منهج الإسلام فى تحرير العبيد؟ وما السبل التى وضعت لذلك؟

(ج) الرسول - صلى الله عليه وسلم - لم يمتشق الحسام إلا دفاعاً عن النفس وأحسن معاملة أهل الأديان الأخرى. وضح ذلك؟

٥- من موضوع « أسلوب وأسلوب » أجب:

« لقد قالوا لنا: إن المعانى ملقاة فى الطريق، أما الألفاظ فإنها تدور داخل أصداف ألبد من التقاطها ولو تنقطع الأنفاس هذا مع أنى أسير فى الطرقات منذ أيام المدارس... »

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى « ملقاة » [متروكة - مهمة - كلاهما صواب - مطروحة]

- جمع « الطريق » [الطرق - الطرائق - كلاهما صواب - الطرقات].

- مضاد « تنقطع » [تتدابر - تتماشى - كلاهما صواب - تتواصل]

(ب) لم قل التخوف من بعب التعقيد اللفظى عند الكاتب؟

(ج) ما المطلوب من كاتب القصة - كما يرى حقي؟

ثالثاً: الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب أجب عما يلي:

(أ) علل لما يأتى: ١- انتقال البارودى من الأمور الخاصة إلى الأمور العامة فى قصيدته؟

٢- شعر المناسبات لدى الاحبائين.

٣- استقلال الشخصية والاتجاه العاطى عند شعراء أبوللو.

(ب) هناك سمات اسلوبية تشترك فيها كل أنواع المقالات. وضح ذلك؟

٧- البلاغة: يقول الشاعر فى فضل المعلم

الله أكبر ————— كل شئ زانا

طوبى له رجل المواقف ————— إنه

ما كان يركن للفتور وأنسه

ليس الطيب وان عالا منكرا

فالمطب متشوه هنا عند الذى

فيا هذا البانى بنيت عقول من

(أ) صب الشاعر فكره فى وعاء وجدانه. وضح ذلك.

(ب) استخرج من الأبيات:

هذا المعلم فضله قد بانا

نعم الصبور سلوه كم قد عانا

فى الخير أفنى عمره إمعانا

فضل المعلم إن أراد بيانا

شرح الدروس وخرج الشبان

قادوا الجيوش وأسسوا البنيانا

امتحان تدريبي

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

النموذج الثامن

اللغة العربية

الزمن: ثلاث ساعات

(الأسئلة فى أربع صفحات)

أولا التعبير:

(أ) اكتب لافتة تحدث فيها زملاءك على الاهتمام بالرياضة [اجبارى] (٤ درجات)

(ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين: [اختيارى] (١٠ درجات)

١- اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين: [اختيارى] (١٠ درجات)

١- قل لى « من تصاحب » أقول لك: « من أنت »

اكتب عن الصداقة الحققة ودورها فى النمو النفسى والاجتماعى

٢- يقول العقاد:

« إنما أهوى القراءة لأنها تعطينى أكثر من حياة فى مدى عمر الإنسان الواحد »

اكتب عما تعطيه القراءة لك من النواحي الفكرية والروحية والاجتماعية.

ثانيا القراءة

المجموعة الأولى من كتاب الأيام « لطف حسين »

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

١- « ولكن أريد أن اخذ عليك عهدا فعدنى بأن تكون وفيا . قال الصبى فى استحياء: لك على الوفاء قال سيدنا: فاعطنى يدك ، فأخذ بيد الصبى فما راع الصبى إلا شئ فى يده غريب. ما أحس مثله، عريض بترجرج.... »

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع « يد » [أيد - أياد - كلاهما صواب - بدت]

- معنى « استحياء » [خوف - خجل - حزن - رعب]

- مضاد « بترجرج » [يسكن - يثبت - كلاهما صواب - يهدأ]

(ب) بم وصف سيدنا تلاوة الصبى للقرآن؟ وما القيمة الفنية فى هذا الوصف.

(ج) ما العهد الذى أخذه سيدنا على العريف؟

٢- « فلما أنبى بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلا، وسعى إلى مكان الامتحان، ولكنه لم يكد يدنو من המתحنيين حتى ذهب عنه الوجل فجأة وأمتلأ قلبه حسرة وألما، وثار فى نفسه خواطر لاذعة لم يستنها قط... »

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع « وجل » [وجائل - وجول - وجال - أوجلة]

- معنى « لاذعة » [مغضبة - موجعة - كلاهما صواب - مدمرة]

- مضاد « ثارت » [كمنت - سكنت - كلاهما صواب - تركت]

(ب) امتحن الصبى فى القرآن امتحانين - اذكرهما مبينا أثرهما عليه.

(ج) بم تعمل تعكير ابتهاج الصبى بالسوار الجديد حول معصمه؟

- مضاد «لج» [كف - تباعد - توافق - تراجع].
 - معنى «أفاء» [عادا - رجعا - كلاهما صواب - جاء]
 (ب) عبر عن البيت الثالث بأسلوبك.
 (ج) أين تجد مصادر الموسيقى في الأبيات؟ ومن أين «أفاء»؟
 (د) علل: ١- اختيار بحر المتقارب للقصيد.
 ٢- كثرة استخدام أداة النداء «يا» في القصيدة.
 ٣- القصيدة من الغزل المتطور.
 ٤- «ما فرقا» أدق من «ما فرقه».
 «إذا الدهر لج» أدق من «إن الدهر لج»

خامسا: النحو

بعد قراءة القطعة التالية جيدا أجب:

«الآن النحو واضح جميلا، فما أجمله لافالوحدات السبع شبيقة وممتعة، وحدة تبحث عن دقة الإملاء لدى الطالب، فلا تهمل فيها قاعدة «الواو» و«ثمت» والثانية الأبنية والمصادر، والثالثة النواسخ، فاهتم بها اهتماما بالغا لأنها موضوع يسيل لعاب فكر من يضع الامتحان، أما وحدة المنصوبات فلا مجال لأغفالها أبدا، والخامسة والسادسة كلتاهما تحقق للطالب هدفه، لأنهما موضعان لأسئلة إثارة الذهن فذاكرهما بدقة، والأخيرة تناقش موضوع الممنوع من الصرف، وأنت مدرك له ومقدره.. وقد تم الغاؤه وفقكم الله فأنتم جميعا من الأوائل بإذن الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلي:

- ١- ضميرا وقع في محل نصب مفعول به. ٢- مشتقا مضافا لمعموله وأعرب المعمول.
- ٢- نائبا عن المطلق مبينا سبب نيابته ٤- مؤولا وبين موقعه الإعرابي.
- ٥- مبتدأ وأجعله توكيدا في جملة وغير مايلزم.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين الأقواس:

- ١- أين بيتك أنرك؟ - أين يقع بيتك أنرك؟ (أعرب ما تحته خط ثم أدخل عليها الفاء وبين نوعها)
- ٢- نزل في نظام طلاب - نزل طلاب في نظام (ما موقع شبه الجملة من الإعراب؟)
- ٣- ما الولد بالمدرسة - ما الولد في المدرسة (ما نوع خبر «ما» فيما سبق؟)
- ٤- ما مضموع في المال - ما مأخوذ من المال (أين المعمول فيما سبق؟)
- ٥- كلا الأمرين مهم - كلا الأمرين لله وانصرفا (أعرب ما تحته خط).
- ٦- جاء الرجل وهو سعيد - جاء رجل وهو سعيد (ما الموقع الإعرابي للجملة؟)

(د) [لا مجال - الآن - الامتحان] رتب ما سبق حسب ورودها في الوجيز.

●●● انتهت الأسئلة ●●●

- صورة جزئية وبين نوعها وسر جمالها وقيمتها الفنية.
 - أسلوبين مختلفين وبين نوعهما
 - محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في المعنى
 (ج) ما القيمة التعبيرية لـ (منكرا - يركن - طوبى)؟

رابعا: النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالي: [اجباري] (١٠ درجات)

٩- من نص «نظرة ليوسف ادريس» أجب:

«ولم تطل دهشتي وأنا أحديق في الطفلة الصغيرة الحيرى وأسربت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ثم اضبطهما معا فميل رأسها هي....»

(أ) [أحديق - الحيرى - الحمل]

ضع مضاد الأولى ومنكر الثانية وجمع الثالثة في جمل من تعبيرك.

(ب) لم تطل دهشة الكاتب؟ وما النتيجة؟

(ج) استخرج من الفقرة:

[لونا بيانيا - محسنا بديعيا - نوعين من الأطناب مختلفين مع التوضيح.

(د) القصة حافلة بالدراما. وضغ ذلك ومامدلول العنوان «نظرة»؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٩- من نص «الشاعر وصورة الكمال» لشكري أجب:

قد حدثوا عن شاعر نابغ
 لم يعشق الفيد لكنه
 صورة حسن صاغها لبه
 وحدها في الحسن حد الكمال

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «نابغ» [نوايغ = نبغاء = أنبغه - نبغ]

- مضاد «الفيد» [النوايس - العوانس - الأرامل - اللدائم]

- معنى «حدها» [تعريفها - توضيحها - جانبها - تحديدها]

(ب) عبر عن البيت الثاني بأسلوبك.

(ج) أين تجد عناصر التجريد الشعرية في البيت الثالث؟ معللا لما تقول.

(د) علل: ١- استخدام الطباق في صدر القصيدة.

٢- استخدام حروف النسق في القصيدة.

٣- اختيار الشاعر للقافية الساكنة.

٤- (حدثوا - يكر - صاغها) كلمات دقيقة في مواضعها

١٠- من نص «صخرة الملتقى» أجب

سألتك يا صخرة الملتقى
 فبا صخرة جمعت مهجتين
 إذا الدهر لج بأقـــــــــــــــــداره
 منى يجمع الدهر ما فرقا
 أفاء إلى حسنهما المنتقى
 أجدا على ظهرها الموثقا

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «ظهر» [ظهور - ضواهر - مظاهر - اظهار]

المجموعة الثانية : « من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة »

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي :

٣- من موضوع « قيم إنسانية » أجب :

« قانبري كثير من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق، يذكرون قباب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبر. وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتاتب مولاه.... »

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- معنى « أنبري » [تصدى = تنافس - تسابق - انشغل]

- جمع « الكامل » [الكوامل - الكلمة = كل ماسبق].

- مضاد « يفتكون » [ياسرون - يقيدون - كلاهما صواب - يمتعون].

(ب) ما منوع الإسلام في تحرير العبيد؟ وما السبل التي وضعت لذلك؟

(ج) الرسول - صلي الله عليه وسلم - لم يمتشق الحسام إلا دفاعاً عن النفس وأحسن معاملة أهل الأديا الأخرى. وضح ذلك؟

٥- من موضوع « أسلوب وأسلوب » أجب :

« لقد قالوا لنا : إن المعاني ملقاة في الطريق ، أما الألفاظ فإنها تدور داخل أصداف ٢٠ بد من التقاطها ولا تنقطع الأنفاس هذا مع أني أسير في الطرقات منذ أيام المدارس... »

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- معنى « ملقاة » [متروكة - مهمة - كلاهما صواب - مطروحة]

- جمع « الطريق » [الطرق - الطرائق - كلاهما صواب - الطرقات].

- مضاد « تنقطع » [تتداير - تتماشى - كلاهما صواب - تتواصل]

(ب) لم قل التخوف من بيع التعقيد اللفظي عند الكاتب؟

(ج) ما المطلوب من كاتب القصة - كما يرى حق؟.

ثالثاً: الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب أجب عما يلي :

(أ) علل لما يأتي : ١- انتقال البارودي من الأمور الخاصة إلى الأمور العامة في قصيدته؟

٢- شعر المناسبات لدى الاحبائيين.

٣- استقلال الشخصية والاتجاه العاطفي عند شعراء أبوللو.

(ب) هناك سمات أسلوبية تشترك فيها كل أنواع المقالات. وضح ذلك؟

٧- البلاغة : يقول الشاعر في فضل المعلم

الله أكبر ————— كل شئ زانا

نعم الصبور سلوه كم قد عانا

في الخير أفنى عمره إمعانا

فضل المعلم إن أراد بيانا

شرح الدروس وخرج الشبانا

قادوا الجيوش وأسسوا البنيانا

فيا هذا الباني بنيت عقول من

(أ) صب الشاعر فكره في وعاء وجدانه . وضح ذلك.

(ب) استخرج من الأبيات :

امتحان تدريبي

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

الزمن : ثلاث ساعات

النموذج الثامن

اللغة العربية

(الأسئلة في أربع صفحات)

اولا التعبير :

(أ) اكتب لافتة تحدث فيها زملاءك على الاهتمام بالرياضة [اجباري] (٤ درجات)

(درجات)

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين : [اختياري] (١٠ درجات)

١- اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين : [اختياري] (١٠ درجات)

١- قل لي « من تصاحب » أقول لك : « من أنت »

اكتب عن الصداقة الحققة ودورها في النمو النفسي والاجتماعي

٢- يقول العقاد :

« إنما أهوى القراءة لأنها تعطيني أكثر من حياة في مدى عمر الإنسان الواحد »

اكتب عما تعطيه القراءة لك من النواحي الفكرية والروحية والاجتماعية.

ثانيا القراءة

- المجموعة الأولى من كتاب الأيام « لطله حسين »

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي :

١- « ولكن أريد ان اخذ عليك عهدا فعديني بأن تكون وفيا . قال الصبي في استحياء : لك على الوفاء قال سيدنا : فاعطني يدك ، فأخذ بيد الصبي فما راع الصبي إلا شئ في يده غريب . ما أحس مثله ، عريض بترجرج.... »

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس :

- جمع « يد » [أيد - أياد - كلاهما صواب - يدت]

- معنى « استحياء » [خوف - خجل - حزن - رعب]

- مضاد « بترجرج » [يسكن - يثبت - كلاهما صواب - يهدأ]

(ب) بم وصف سيدنا تلاوة الصبي للقرآن ؟ وما القيمة الفنية في هذا الوصف.

(ج) ما العهد الذي أخذه سيدنا على العريف؟

٢- « فلما أنبى بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلا، وسعى إلى مكان الامتحان ، ولكنه لم يكد يدنو من المتحنيين حتى ذهب عنه الوجل فجأة وأمتأ قلبه حسرة وألما ، وثار في نفسه خواطر لاذعة لم يسنها قط... »

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات تخير الصواب مما بين الأقواس :

- جمع « وجل » [وجائل - وجول - وجال - أوجلة]

- معنى « لاذعة » [مغضبة - موجعة - كلاهما صواب - مدمرة]

- مضاد « ثارت » [كمنت - سكنت - كلاهما صواب - تركت]

(ب) امتحن الصبي في القرآن امتحانين - اذكرهما مبينا اثرهما عليه.

(ج) بم تعلل تعكير ابتهاج الصبي بالسوار الجديد حول معصمه؟

- صورة جزئية وبين نوعها وسر جمالها وقيمتها الفنية.
- اسلوبين مختلفين وبين نوعهما
- محسناً بديعياً وبين نوعه واثره في المعنى
(ج) ما القيمة التعبيرية لـ (منكرا - يركن - طوبى) ؟

رابعاً: النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالي: [اجباري] (١٠ درجات)

٩- من نص «نظرة ليويسف ادريس» أجب:

«ولم تطل دهشتي وأنا أحلق في الطفلة الصغيرة الحيرى وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ثم اضبطهما معا فميل رأسها هي....»
(أ) [أحلق - الحيرى - الحمل]

ضع مضاد الأولى ومتكر الثانية وجمع الثالثة في جمل من تعبيرك.

(ب) لم لم تطل دهشة الكاتب ؟ وما النتيجة ؟

(ج) استخرج من الفقرة:

[لونا بيانيا - محسناً بديعياً - نوعين من الاطنان مختلفين مع التوضيح.

(د) القصة حافلة بالدراما. وضح ذلك ومامد لول العنوان «نظرة» ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٩- من نص «الشاعر وصورة الكمال» لشكري أجب:

قد حدثوا عن شاعر نابغ مجود الشعر شريف المقال

لم يعشق الغيد لكنه هام يبكر من بنات الخيال

صورة حسن صاغها ليه وحدها في الحسن حد الكمال

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «نابغ» [نوابغ = نبغاء = أنبغه - نبغ]

- مضاد «الغيد» [النوايس - العوانس - الأرامل - الدمانم]

- معنى «حدها» [تعريفها - توضيحها - جانبها - تحديدها]

(ب) عبر عن البيت الثاني بأسلوبك.

(ج) أين تجد عناصر التجربة الشعرية في البيت الثالث ؟ معللاً لما تقول.

(د) علل: ١- استخدام الطبايق في صدر القصيدة.

٢- استخدام حروف النسق في القصيدة.

٣- اختيار الشاعر للقافية الساكنة.

٤- [حدثوا - يبكر - صاغها] كلمات دقيقة في مواضعها

١٠- من نص «صخرة الملتقى» أجب

سألتك يا صخرة الملتقى

فبا صخرة جمعت مهجتين

إذا الدهر لج بأقـداره

منى يجمع الدهر ما فرقا

أفاء إلى حسنهما الملتقى

أجدا على ظهرها الموثقا

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «ظهر» [ظهور - ضواهر - مظاهر - اظهار]

- مضاد «لج» [كف - تباعد - توافق - تراجع].

- معنى «أفاء» [عادا - رجعا - كلاهما صواب - جاء]

(ب) عبر عن البيت الثالث بأسلوبك.

(ج) أين تجد مصادر الموسيقى في الأبيات ؟ ومن أين «أفاء» ؟

(د) علل: ١- اختيار بحر المتقارب للقصيدة.

٢- كثرة استخدام أداة النداء «يا» في القصيدة

٣- القصيدة من الغزل المتطور

٤- «ما فرقا» أدق من «ما فرقه».

«إذا الدهر لج، أدق من «إن الدهر لج»

خامساً: النحو

بعد قراءة القطعة التالية جيداً أجب.

«الآن النحو واضح جميل، فما أجمله ! فالوحدات السبع شيقة وممتعة ، وحيدة تبحث عن دقة الإملاء لدى الطالب ، فلا تهمل فيها قاعدة «الواو» و«ثمت» والثانية الأينية والمصادر، والثالثة النواسخ ، فاهتم بها اهتماماً بالغاً لأنها موضوع يسيل لعاب فكر من يضع الامتحان، أما وحدة المنصوبات فلا مجال لأغفلها أبداً، والخامسة والسادسة كلتاهما تحقق للطالب هدفه، لأنهما موضعان لأسئلة إثارة الذهن فذاكرهما بدقة، والأخيرة تناقش موضوع المنوع من الصرف، وأنت مدرك له ومقدره.. وقد تم الغاؤه وفقكم الله فأنتم جميعاً من الأوائل بإذن الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلي:

١- ضميراً وقع في محل نصب مفعول به. ٢- مشتقاً مضافاً لمعموله وأعرب المعمول.

٣- نائياً عن المطلق مبيناً سبب نيابته ٤- مؤولاً وبين موقعه الإعرابي.

٥- مبتدأً وأجعله توكيداً في جملة وغير ما يلزم.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين الأقواس:

١ - أين بيتك أزرِك؟ - أين يقع بيتك أزرِك؟ (أعرب ما تحته خط ثم أدخل عليها الضاء وبين نوعها)

٢ - نزل في نظام طلاب - نزل طلاب في نظام [ما موقع شبه الجملة من الإعراب؟]

٣ - ما الوالد بالمدسة - ما الولد في المدرسة [ما نوع خبر «ما» فيما سبق؟]

٤ - ما مضموع في المال - ما ماخوذ من المال [أين المعمول فيما سبق؟]

٥ - كلا الأمرين مهم - كلا الأمرين لله وانصرفا [أعرب ما تحته خط].

٦ - جاء الرجل وهو سعيد - جاء رجل وهو سعيد [ما الموقع الاعرابي للجمتين؟].

(د) [لا مجال - الآن - الامتحان] رتب ما سبق حسب ورودها في الوجد.

●●● انتهت الأسئلة ●●●